

SODA LUV • «RIDE OR DIE»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВИДЕО

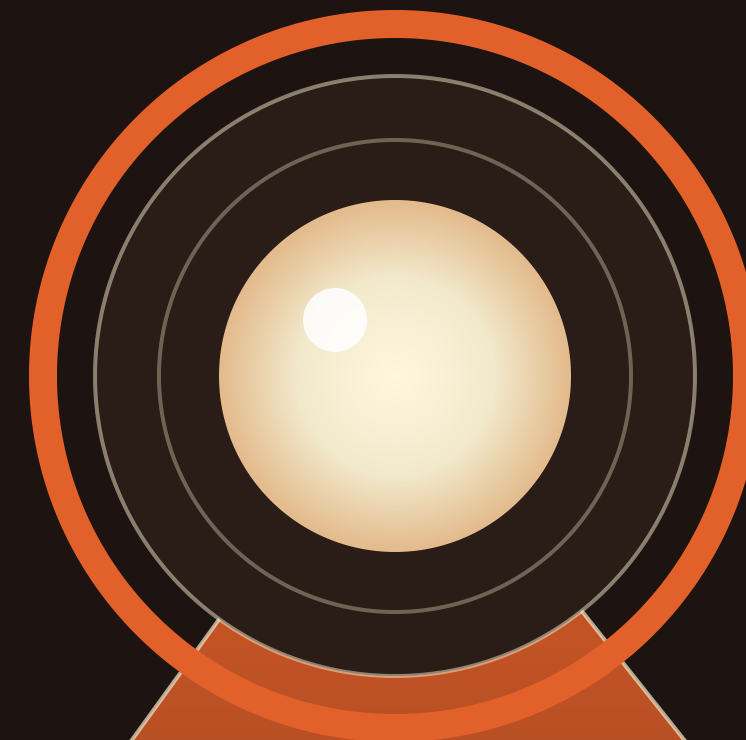
Операторская ЭКСПЛИКАЦИЯ

CINEMATOGRAPHER

Egor Lisovoy

DIRECTOR

Ilya Luch



ЛОКАЦИЯ 01 / 05

01

Бар

ПРАКТИКИ • ДЕРЕВО •
ЖИВЫЕ ДЕВУШКИ ВМЕСТО
МЕБЕЛИ

SODA LUV • «RIDE OR DIE» • ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ



● ВИДЕО — В ОНЛАЙН-ВЕРСИИ

«Заводной апельсин»

Бар из «Заводного апельсина» Кубрика — хороший ориентир. Но целиком его не берём.

ЧТО ОСТАВЛЯЕМ

- ✚ Практические источники света, встроенные в интерьер
- ✚ Образ манекенов. У нас это живые девушки, которые изображают мебель: стол, стул, столешницу

РЕФ • «ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН», С. КУБРИК, 1971

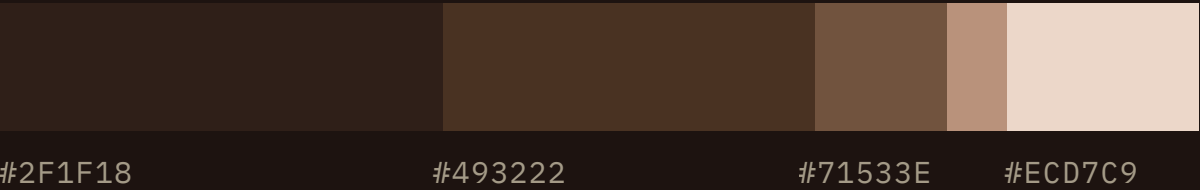


«Сияние»

Как основной референс я бы взял бар из другого фильма Кубрика, «Сияния». Там тоже звучит тема безумия. И он нам ближе по трём пунктам:

- ПРАКТИКИ
- ФАКТУРА ДЕРЕВА
- ЦВЕТОВАЯ ГАММА

ПАЛИТРА БАРА • СНЯТА С КАДРА



РЕФ • «СИЯНИЕ», С. КУБРИК, 1980



ВИДЕО — В ОНЛАЙН-ВЕРСИИ





● ВИДЕО — В ОНЛАЙН-ВЕРСИИ

«Пассажиры»

РЕФ · «ПАССАЖИРЫ», М. ТИЛЬДУМ, 2016

Ещё один классный референс. Авторы этого фильма тоже вдохновлялись Кубриком. Здесь круто сделаны гранитная стена с узорами, элегантная мебель и источники света внутри локации.

ПАЛИТРА БАРА · СНЯТА С КАДРА



#36150C

#582C1F

#83513E



Свет

Свет мотивирован тёплыми источниками, которые встроены в локацию.

Но артиста всё равно выделяем отдельным светом, чтобы отделить его от фона.

Девушки и эстетика

Тут понравился общий вайб
девушек и то, как они расставлены
в пространстве.

У нас они будут встроены
в интерьер.



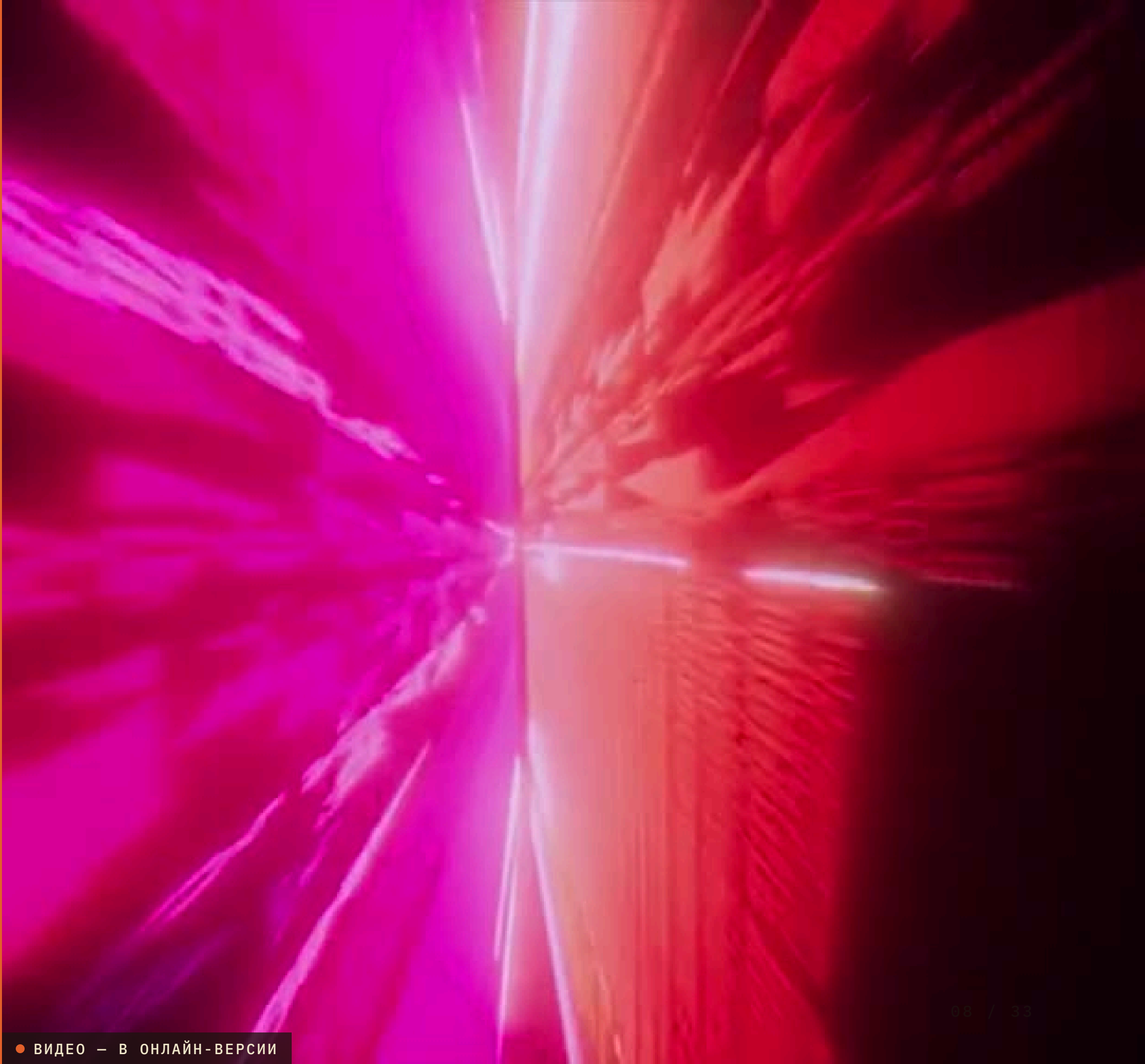
ЛОКАЦИЯ 02 / 05

02

Машина

РИПРОЕКЦИЯ • ТАЙМЛАПС
НА ЭКРАНЕ • ОГНИ
ГОРОДА

SODA LUV • «RIDE OR DIE» • ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ



• ВИДЕО — В ОНЛАЙН-ВЕРСИИ

08 / 33

Рирпроекция

Фон я бы сделал через рирпроекцию, как снимали раньше.

Это даёт винтажную эстетику, и картинка ощущается более крафтовой.

+ Фон снимается сразу в камеру, без хромакея



• ВИДЕО — В ОНЛАЙН-ВЕРСИИ



Что на экране

Картинку для проекции я бы тоже взял у Кубрика, из «Космической одиссеи 2001». Эти узоры можно сгенерировать и соединить со смазанными огнями города в таймлапс.

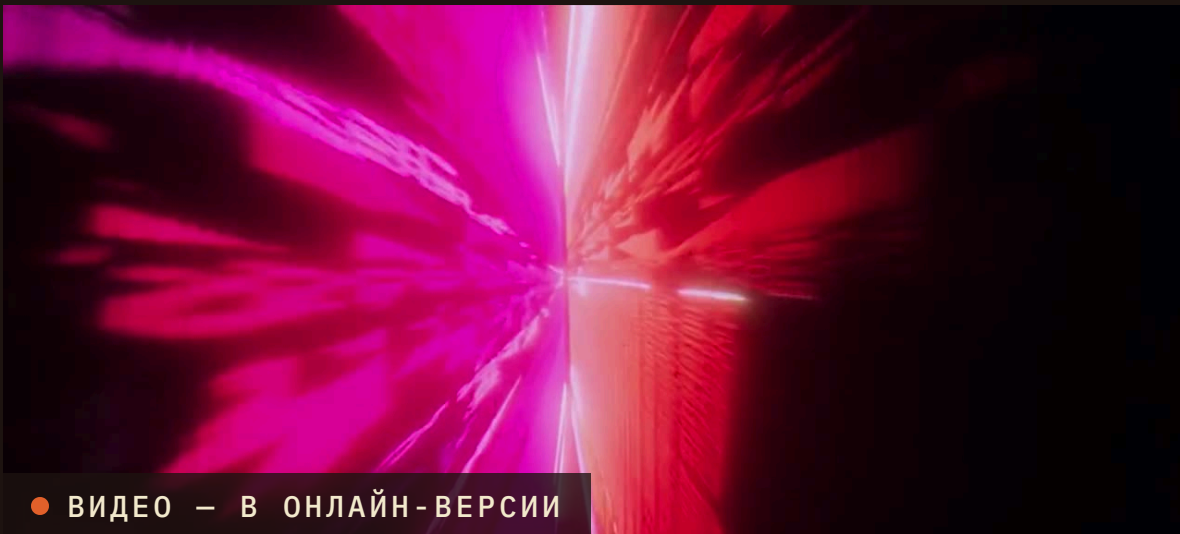


УЗОРЫ «ОДИССЕИ 2001»



● ВИДЕО — В ОНЛАЙН-ВЕРСИИ

СМАЗАННЫЕ ОГНИ ГОРОДА



● ВИДЕО — В ОНЛАЙН-ВЕРСИИ

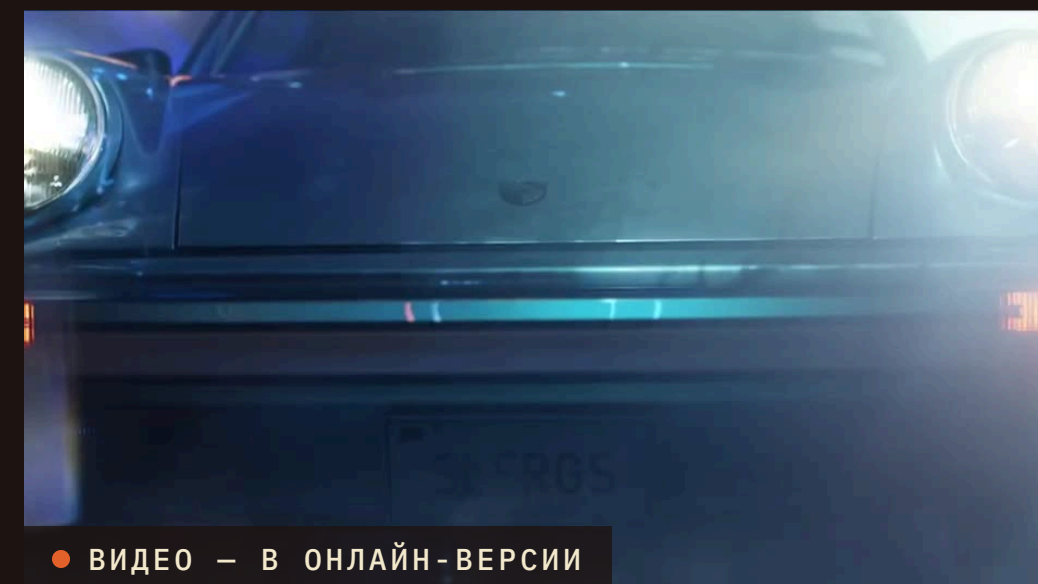
ТАЙМЛАПС НА ЭКРАНЕ

РЕФ · «2001: КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ», С. КУБРИК, 1968

Динамика света

Свет должен быть почти таким же динамичным, как фон, который быстро меняется.

Имитируем огни города, которые проносятся мимо героя.



ЛОКАЦИЯ 03 / 05

03

Шторы

ПЕРЕХОД СВЕТОМ •
РИСУНОК НА ПОЛУ • ЦВЕТ
ШТОР

SODA LUV • «RIDE OR DIE» • ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ



12 / 33

Переход из машины

Из машины в пространство со шторами переходим движением камеры и плавной сменой света, как на референсе.

01	02	03
Машина: бегущий цветной свет	Камера движется, свет плавно меняется	Шторы: ровный цвет пространства



Ищем свои цвета

Шторы сами по себе уже отсылают к Линчу. Поэтому я бы предложил альтернативы красным шторам и знаменитому рисунку на полу.

уходим от ~~красных штор и зигзага на полу~~

идём к своим сочетаниям цветов и узоров в рамках концепта. Пространство более «кубиковское»



РЕФ · КРАСНАЯ КОМНАТА, Д. ЛИНЧ

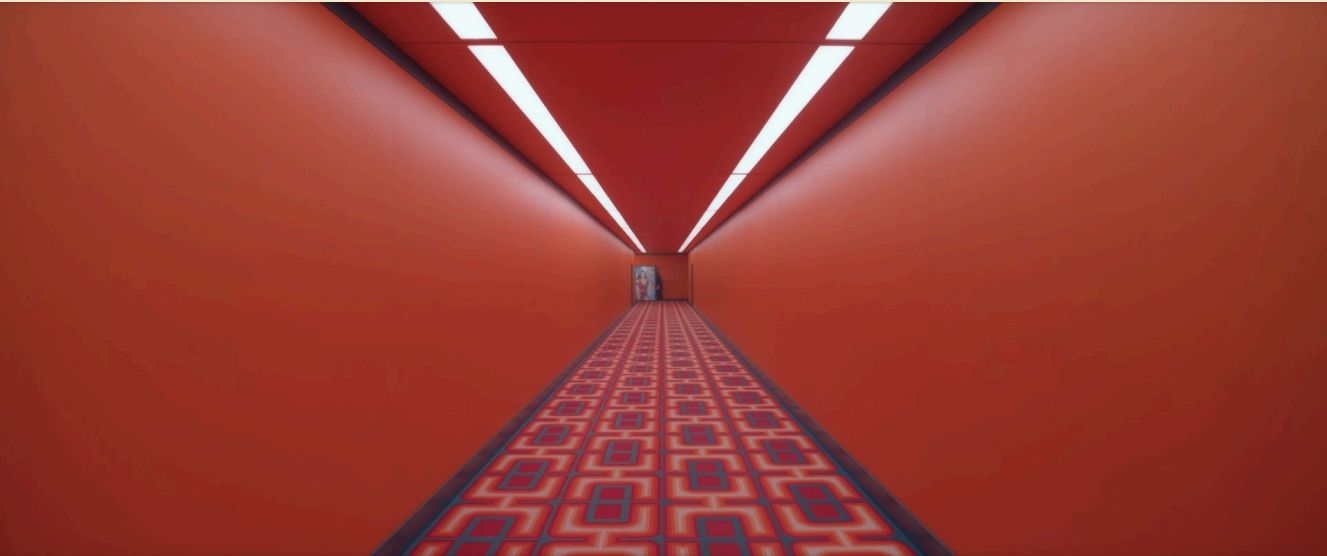
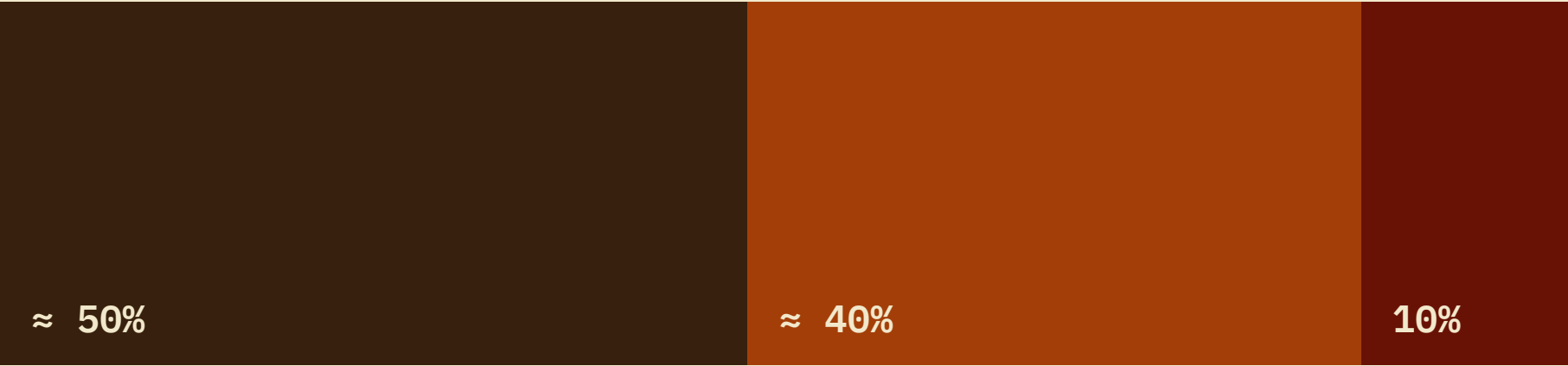


Рисунок на полу

Как альтернатива — узоры как в «Сиянии» или как в «Субстанции», где авторы тоже вдохновлялись Кубриком. Такая гамма пола, по-моему, нам ближе.

ТРИ ЦВЕТА КОВРА • СНЯТЫ С КАДРА «СИЯНИЯ»



Тёмный шоколад
#37200D

Ржаво-оранжевый
#A33E08

Бордо
#681205



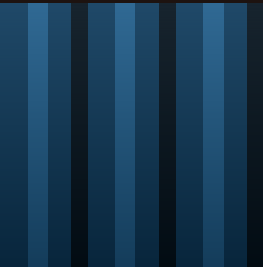
Вариант А
#C2700F

Оранжевые шторы

Оранжевый больше перекликается с баром и ближе к цветам нашего клипа. Ближе к «Заводному апельсину», ближе к луку клипа.

Я за него





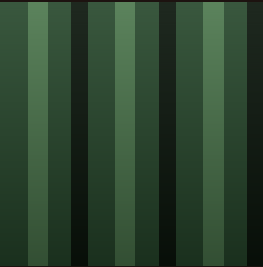
Вариант В
#1F5E8C

Синие шторы

Синие шторы работают на контрасте с оранжевым или красным ковром на полу. Сцена сильнее выделяется и получается богаче по оттенкам.

Контраст





Вариант С
#4F7A50

Зелёные шторы

Зелёный более меланхоличный и ближе к тёплым цветам, которые планируются в клипе. Может стать золотой серединой между оранжевым и синим.

Золотая середина



МЕЖДУ ОРАНЖЕВЫМ И СИНИМ

А · ОРАНЖ. С В · СИНИЙ

Шторы + ковёр

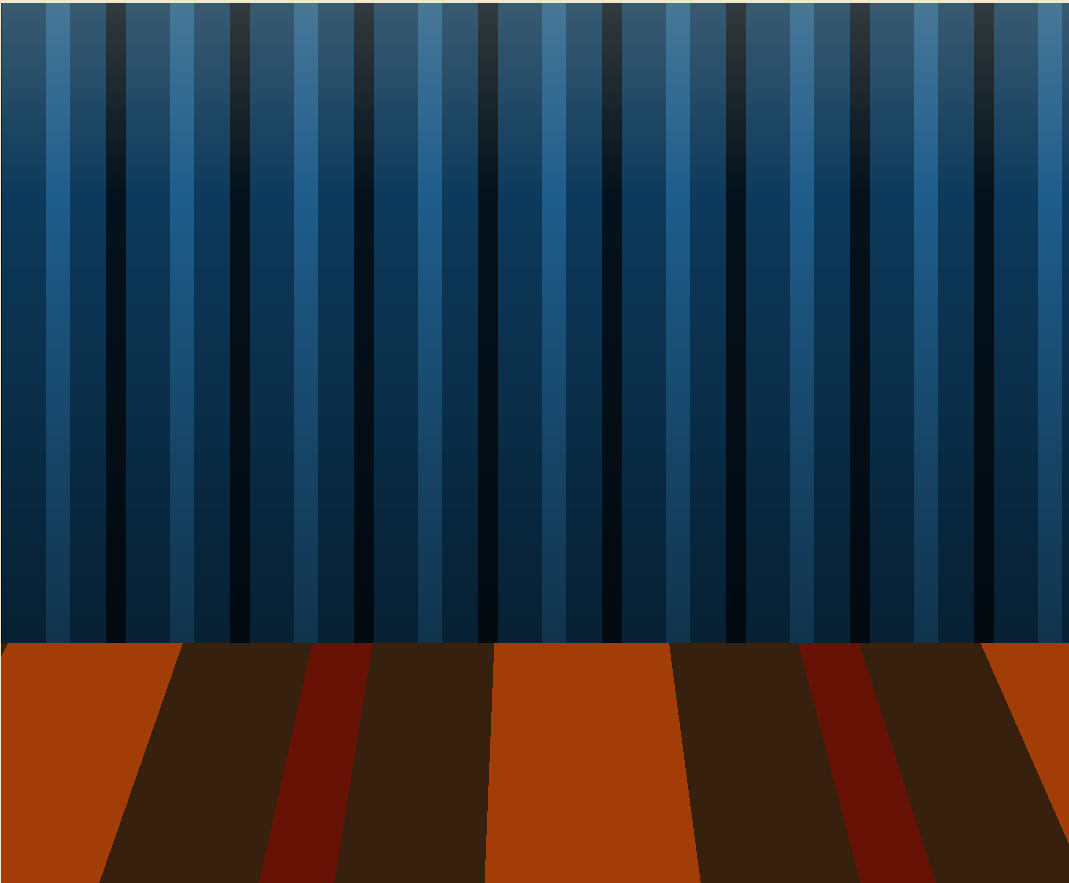
Как каждый цвет штор ложится на палитру ковра.
Схема, а не макет декорации.



Оранжевые

Тон в тон с ковром и баром. Ближе всего к луку клипа.

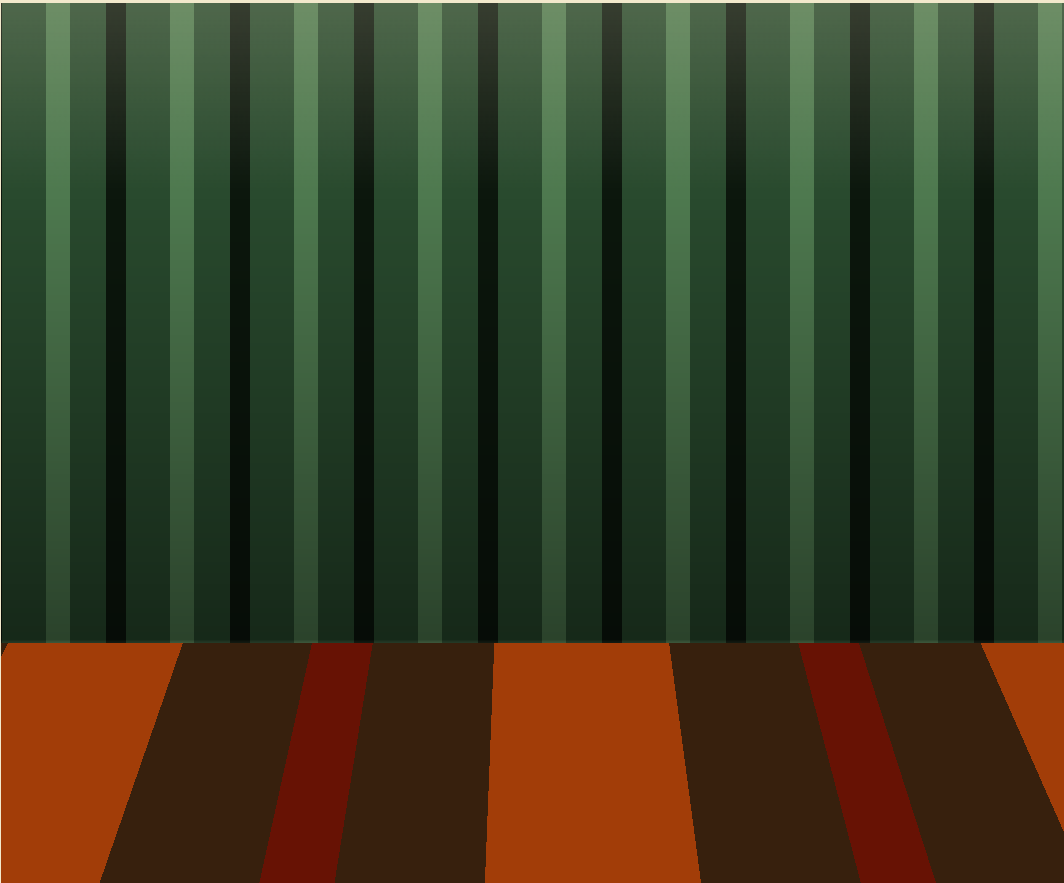
МОЙ ВЫБОР



Синие

Холодное против тёплого пола. Самая богатая по оттенкам сцена.

КОНТРАСТ



Зелёные

Меланхолия, но без ухода в холод. Середина между двумя.

СЕРЕДИНА

ЛОКАЦИЯ 04 / 05

04

Проектор

ЭКРАН • ЛУЧ ИЗ ГОЛОВЫ
• ПРОЕКЦИЯ НА ЛИЦЕ

SODA LUV • «RIDE OR DIE» • ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ



ИНТЕГРАЦИЯ ПРОЕКТОРА

Как будто он стоял там всегда

Проектор нужно встроить в пространство так, чтобы он выглядел его частью, а не реквизитом.



Свет приглушён

Общее световое состояние приглушённое. Главное — то, что на экране: там все кошмары героя. Экран может быть и ключевым источником света.

Экран

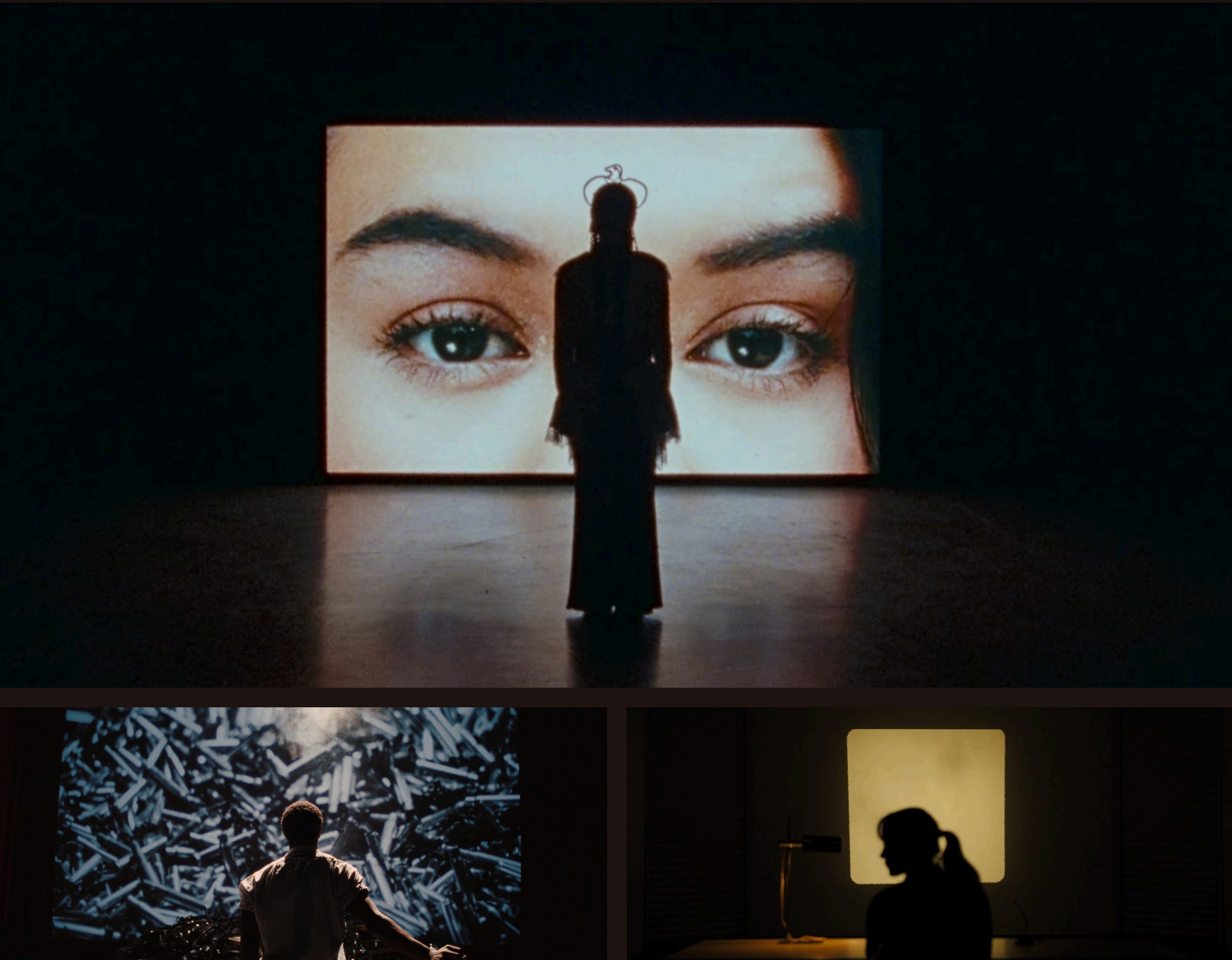
КЛЮЧЕВОЙ ИСТОЧНИК

Герой

МЯГКИЙ СВЕТ

Пространство

ПРИГЛУШЕНО



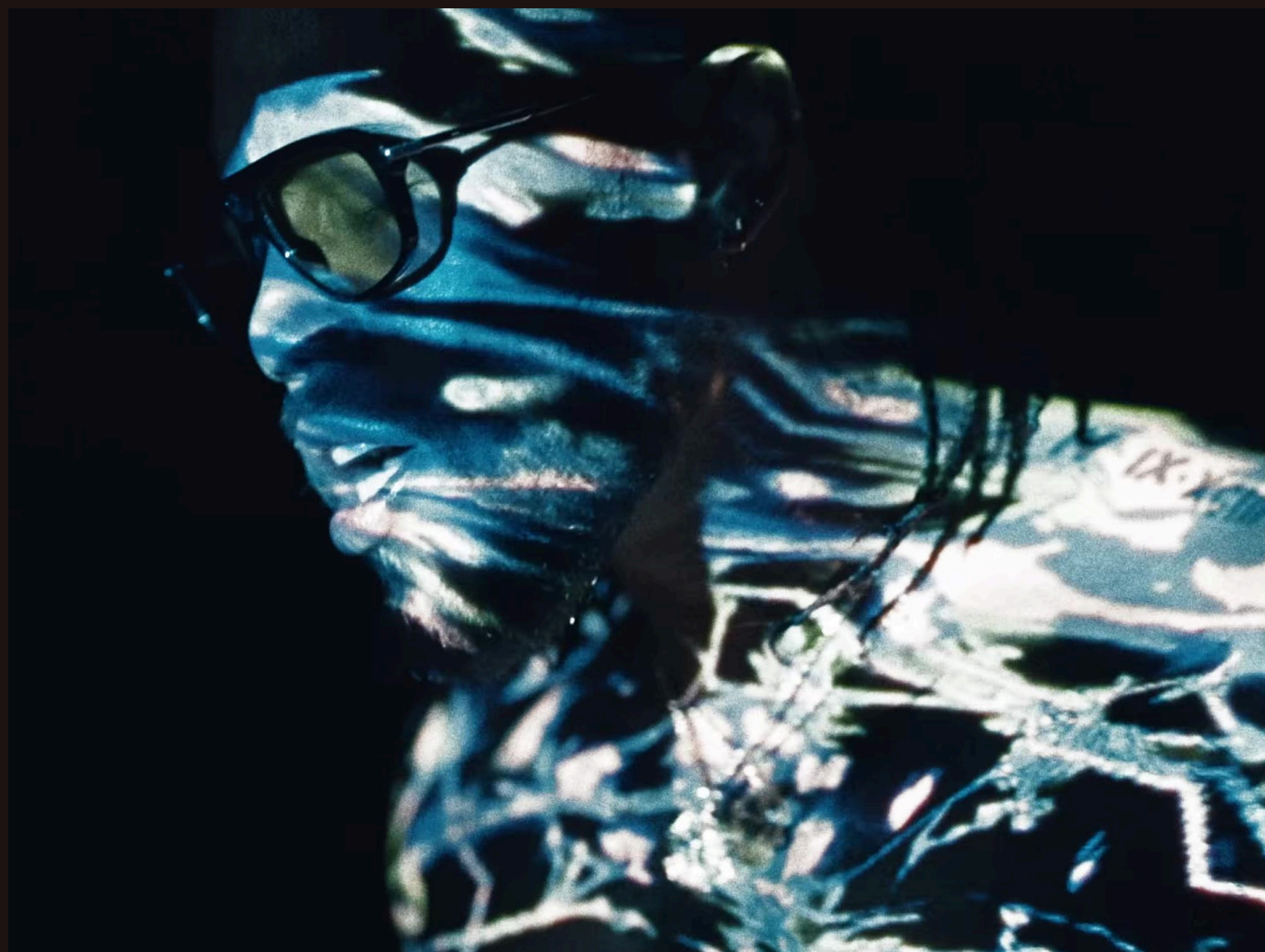
Луч из головы

На героя светит мягкий источник. В портрет встроен и луч проектора, который может идти как будто из головы. Это буквально говорит: на экране страхи героя, взятые из его головы.



Проекция на лице

Сюда я бы точно добавил проекцию на лицо, когда снимаем портреты героя. И на манекенов, возле которых он сидит, тоже. Классный и простой рабочий приём!



ЛОКАЦИЯ 05 / 05

05

Асфальт

УСЛОВНОСТЬ • БЕЛЫЕ
ОЧЕРТАНИЯ • ОДИНОКИЙ
ФОНАРЬ

SODA LUV • «RIDE OR DIE» • ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

• ВИДЕО — В ОНЛАЙН-ВЕРСИИ

25 / 33



Герой и асфальт

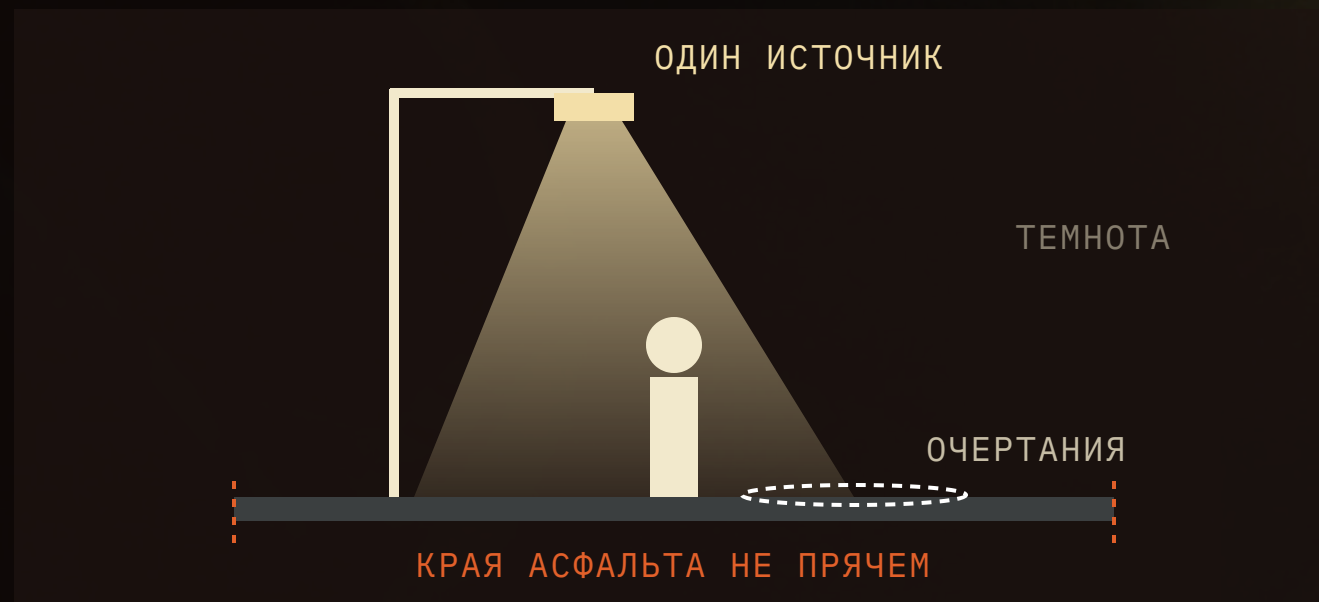
В кадре только герой и асфальт с белыми очертаниями.

Границы асфальта можно особо не прятать: мы уже заявили, что находимся в условности.



Одинокий фонарь

Героя я бы выделил одиноким фонарным столбом. Так мы показываем, что герой «подсвечивает» этот страх в своей памяти.



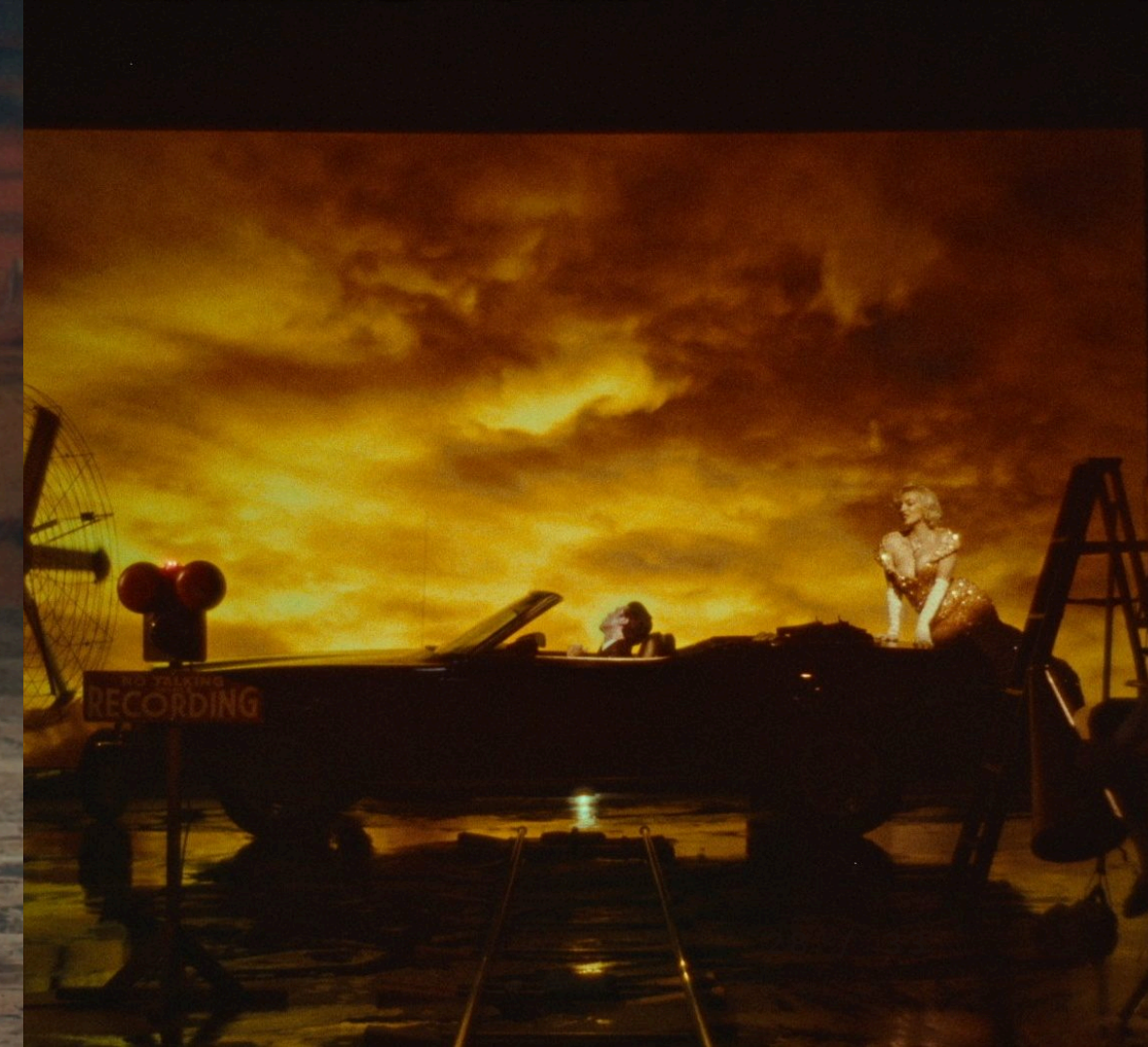
ГЛАВА 06

06

Цвет

ТРИ ВАРИАНТА
ЦВЕТООКРЕЩЕНИЯ

SODA LUV • «RIDE OR DIE» • ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

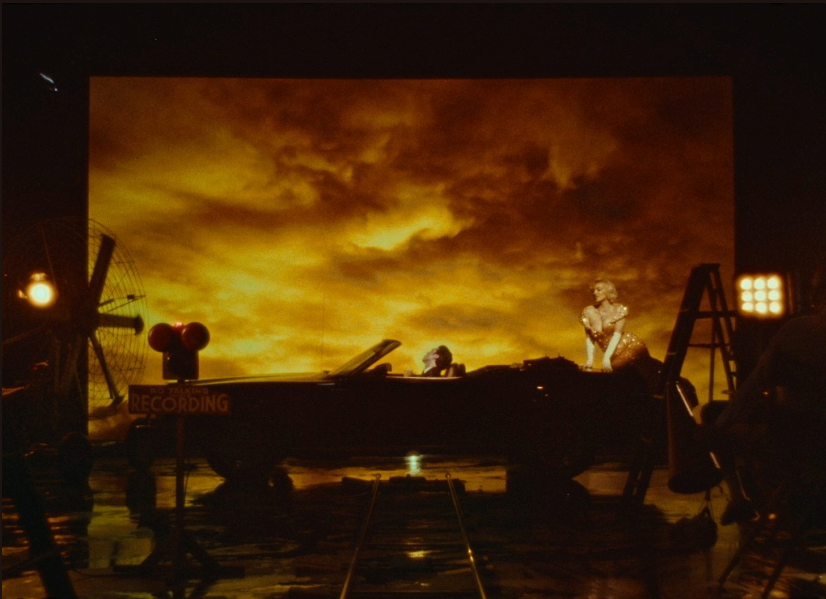




Мой фаворит

Мне кажется, самое то.

ПАЛИТРА · ДОЛИ ПО ВСЕМ КАДРАМ

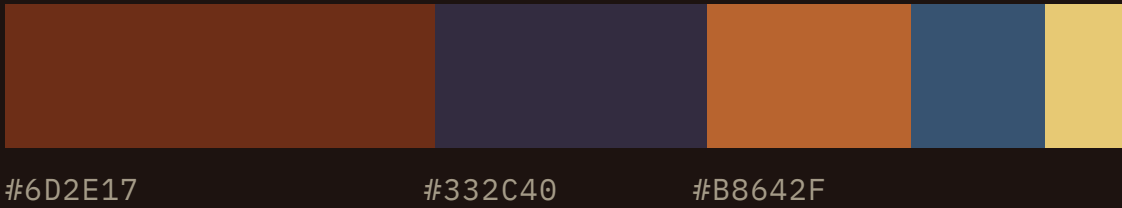


2

Кричащий

Более кричащий вариант. Тоже неплохой: он передаёт весь спектр эмоций и ужаса.

ПАЛИТРА · ДОЛИ ПО ВСЕМ КАДРАМ



3

Компромисс

Компромиссный вариант, более сдержанный. Тёплые обесцвеченные оттенки.

ПАЛИТРА · ДОЛИ ПО ВСЕМ КАДРАМ



Три грейда рядом

Насыщенность посчитана по каждому кадру-референсу. Чем правее точка, тем сочнее цвет.

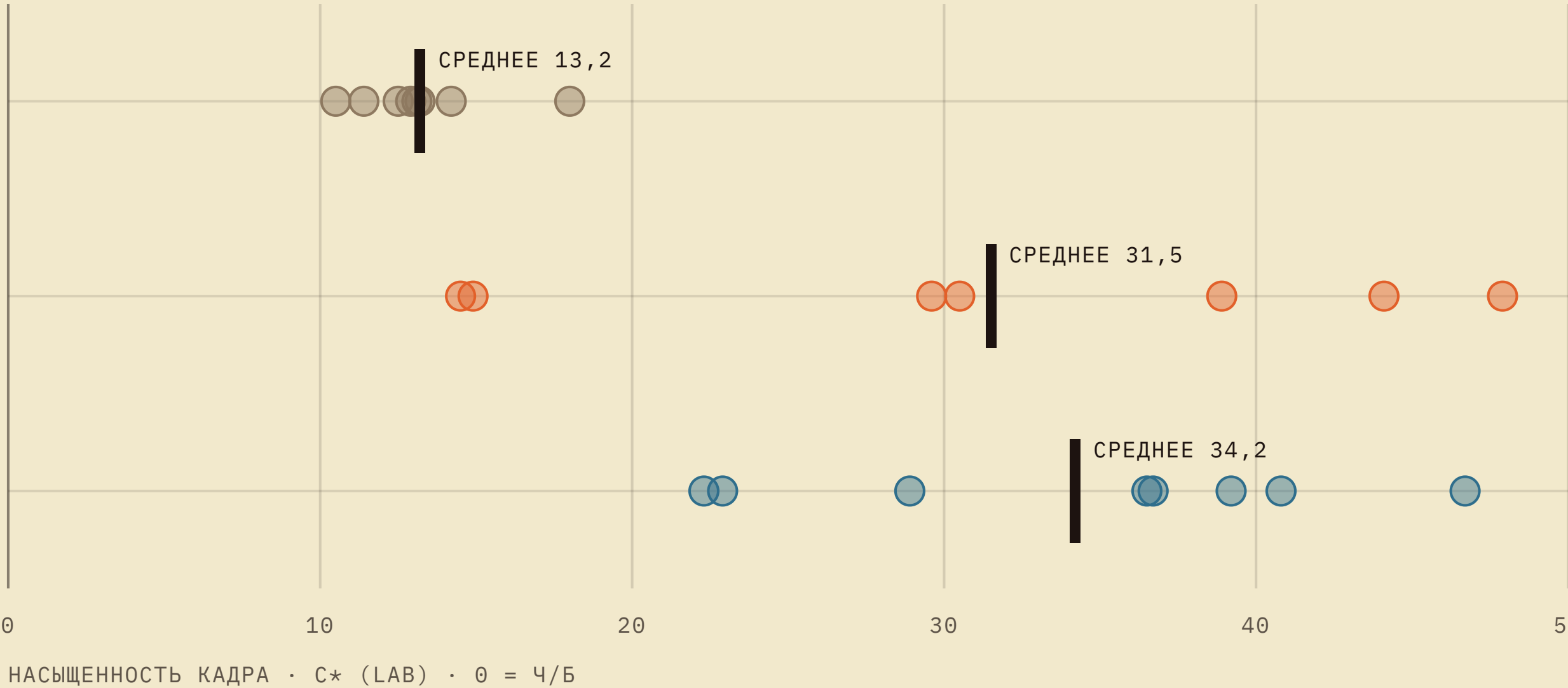
3 • Компромисс



1 • Фаворит



2 • Кричащий





Спасибо за внимание и кайфового дня

CINEMATOGRAPHER
EGOR LISOVY

DIRECTOR
ILYA LUCH